

Jurycommentaren\* Concertwedstrijd Concertdivisie, Harmonie St. Michaël van Thorn, 13 november 2016, Muziekcentrum Enschede (97,5 punten)

	Richard Strauss Tijl Uilenspiegel	John Mackey (1973) The Frozen Cathedral	Ida Gotkovsky (1933) Poeme du Feu
<b>Jurylid 1</b>	“Wat een fijne doorzichtige uitvoering van dit werk. Wat een schoonheid in de klank. Ook de karakters van Tijl mooi neer gezet, soms bijna te lief. Hoogstaande uitvoering van dit werk. Ik heb het origineel niet gemist!”	“Ook weer in dit werk die prachtige doorzichtigheid en klank. In eerste gedeelte groots gebracht. Ook in tweede gedeelte heel indrukwekkend gebracht. Je ziet de bergmassa (als Cathedral) aan de horizon verschijnen. Mijn enige opmerking bij cijfer 100 wat onrustig, maar daarna prachtige opbouw naar een schitterend slot.”	“Wat prachtige Franse kleuren in symfonische stijl gebracht. Indrukwekkend. Fijn, dat zeer subtiele spel in het tweede deel. Prachtig dat Honneger-effect. Bedankt voor dit schitterende concert. Ik heb er met volle teugen van genoten!”
<b>Jurylid 2</b>	“Fraaie frivole opening. Lichtvoetig en doorzichtig. Hoofdthema bij 179 prachtig. Na 18 niet log worden. Technisch briljant en veel kleurschakeringen. Karakters en stemmingen van Tijl zeer goed getroffen. Er is veel beheersing en uitstekende dynamische timing. Passages 471 en verder iets meer profileren in klar./sax. Naar 32. Bij 37 passie houden. 40 briljant! 631 piu piano! Soli buitengewoon! Een inspirerende uitvoering. Veel waardering voor geraffineerd transparant spel!”	“Mystieke opening. Mooie lange klanklijnen in fluit, althobo en fagot. Bij D schitterend klankbeeld en puike balans. Bij F ondanks complexiteit zeer transparant. Balans bij 80-84 iets minder. Bij 109 tempo?! Keuze ok. Fraai hoog hout in combinatie met slagwerk. Na R zeer verfijnd coloriet. Nadien magnifieke kopersound. Puike balans bij W. Bij Y blijft schitterend in klankbalans. Een indrukwekkende memorabele uitvoering. Wat een beheersing en muzikaal overzicht!”	“Deel 1: Prachtige ritmiek en klankblokken. Bij F schitterend van kleur (wel piu piano). 1 <sup>e</sup> trompet pag.17 iets meer reliëf. Pag. 19 pp molto misterioso svp. Slot uitstekend. Deel 2: Briljante opzet. Bij C iets meer bezieling. E-J zeer goed samenspel. Bij K lichte detonatie. Wel veel karakter. Articulatie bij G nog iets directer. Een geweldig mooi concert. Dat is nog eens genieten. Dank je wel!”
<b>Jurylid 3</b>	“Prachtige uitvoering van dit mooie werk. Volle schoonheid en wat een klankpalet! In de discant een enkel vlekje, maar dat weet u zelf. Top! Compliment voor dirigent en musici! Bravo!”	“Het begin: ik krijg het ijskoud (op de berg). Prachtige sfeer. Tot I soms iets te onrustig. Daarna schitterende opbouw naar de climax. Wonderschoon. Prachtig, als een natuurfilm.”	“Gelukkig krijg ik het nu weer warm (bij het vuur). Wat een opening en symfonische klank tussen C en D. Zeer goed neer gezet! Bij F, wat een wollige sound deze klarinetsectie. Mooie sax en begeleiding in laag koper. Deel 1 gaaf. Deel 2: het vuurtje brandt. C mooie en rustige sfeer en opvatting. Thema op U pakt me. Wat een warm timbre. Alle lof aan dirigent en musici. Bravo! Wat een cultuur. Wat is blaasmuziek mooi!”

\* Letterlijke uitwerking manuscripten juryleden