



HARMONIE  
ST MICHAEL  
VAN THORN

# Queen Symphony

zondag 12 mei 2024  
tivolivredenburg utrecht

Harmonieorkest  
St. Michaël van Thorn  
*www.harmoniethorn.nl*

Brabant Koor

Ivan Meylemans  
*dirigent*

Lisa Jacobs  
*viool*

Luis Gomes Andrade  
*cello*

Anastasia Goldberg  
*piano*

Ab Nieuwdorp  
*presentatie*

Crasborn Communicatie  
Vormgevers  
*ontwerp*

mede mogelijk gemaakt door

**cultuurfonds**

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL**



HARMONIE  
ST MICHAËL  
VAN THORN

Joaquín Rodrigo  
Per la flor del lliri blau

Martijn Padding  
It comes from afar

pauze

Tolga Kashif  
The Queen Symphony

# Per la flor del Lliri Blau

Joaquín Rodrigo <sup>1901 -1999</sup>

## Per la flor del Lliri Blau

Het rijke oeuvre van de Valenciaanse componist Joaquín Rodrigo omvat werken voor symfonieorkest, muziektheater, harmonieorkest, koor, ballet, en solo-instrumenten met orkest. Zijn bekendste compositie is het Concierto de Aranjuez voor gitaar en orkest. Koning Juan Carlos van Spanje verhef hem in 1991 in de adelstand. Zijn symfonisch gedicht Per la flor del Lliri Blau (Voor de bloem van de blauwe lelie) schreef hij in 1933 voor symfonieorkest. Het is een van Rodrigo's belangrijkste werken voor grote orkestbezetting. Het werk is gebaseerd op een middeleeuwse Valenciaanse legende. Drie zonen van een stervende koning gaan op zoek naar de bloem van de blauwe lelie, waarvan de magische krachten hun vader zullen redden. De jongste vindt de bloem maar wordt gedood door zijn ambitieuze broers.

De compositie is opgebouwd rond twee hoofdmotieven, het ene lyrisch, het andere groots en opwindend van aard. Het symfonieorkest van Valencia bracht het werk in première op 26 juli 1934. De Valencia Fine Arts Society bekroonde het met de jaarlijkse prijs voor de beste compositie. Omdat er ook destijds in de provincie Valencia al veel top-harmonieorkesten waren, schreef Rodrigo zelf al snel na de première ook een versie voor harmonieorkest. In 2002 was het verplicht werk in de hoogste afdeling van het Certamen Internacional de Bandas de Música - Ciudad de Valencia.

Martijn Padding <sup>1956</sup>

It comes from afar <sup>première</sup>

Op een enkele uitzondering na zijn hedendaagse Nederlandse componisten uit de symfonische wereld en de top van de Nederlandse harmonieorkesten nog vreemden voor elkaar. Wat composities betreft raken deze muzikale tradities en genres elkaar eerder bij uitzondering dan in de regel. Het hedendaagse componeren mist hiermee een belangrijk kanaal van verspreiding en de toporkesten in de symfonische blaasmuziek een bron van inspiratie.

Om daar verandering in te brengen, verstrekt Harmonie St. Michaël van Thorn met steun van het Fonds Podiumkunsten regelmatig compositieopdrachten aan Nederlandse componisten van naam uit de symfonische wereld. Vanuit dit idee vroeg Harmonie St. Michaël ook aan Martijn Padding een stuk te schrijven voor groot harmonieorkest.

Daarover schijft Padding het volgende: "De vraag van Harmonieorkest St. Michaël was een werk te maken met een zekere monumentaliteit waarin alle orkestgroepen goed aan bod komen. Na een bezoek aan één van hun concerten realiseerde ik mij de omvang van het orkest, een kolossaal apparaat dat zich opeens aan je openbaart. En daarbinnen ook (hoeveelheden van) instrumenten waarvoor ik als symfonisch componist nog niet eerder schreef, zoals bijvoorbeeld vier bastuba's, drie euphoniums en twintig klarinetten. Kortom: een uitdaging!

De structuur van het werk is ééndelig met sterke contrasten en afwisselingen tussen tutti passa-

ges en juist hele uitgedunde momenten. Door het hele werk heen is een trage klimmende beweging hoorbaar, zowel in de harmonie als in de meer melodische passages. Razendsnelle schichten schieten naarmate het werk vordert steeds vaker en langer door de muziek heen en komen als het ware steeds dichterbij. Aanvankelijk alleen in de piano en het slagwerk, maar later ook samen met de houtblazers. Het beeld van dat grote orkest deed mij herinneren aan een verhaal dat mijn opa, geboren aan het eind van de negentiende eeuw, mij als kind vertelde over de komeet Halley die in 1911 de aarde passeerde. De angst die dat teweegbracht in die tijd was enorm. Opeens verscheen er zichtbaar een groot blok steen dreigend voor de aarde. Mensen jaagden hun fortuin in luttele dagen er doorheen omdat zij vreesden voor het einde der tijden. Die komeet kwam van heel ver en was een brokstuk uit de ruimte, miljoenen jaren oud bestaande uit steen, ijs en gasexplo-sies. Het verhaal maakte een mysterieuze indruk op me, vooral het feit dat het van zo ver kwam in ruimte maar ook in tijd. Als zevenjarige vond ik dit tamelijk zorgelijk. Zonder dat 'It comes from afar' probeert de komeet van Halley te verklaren, en het een abstract muziekstuk is met een eenduidige ontwikkeling en logisch instrumentaal scenario, realiseer ik mij dat er toch wel iets van het dreigende en mysterieuze van dat verhaal uit mijn kindertijd is blijven hangen want het trage klimmen van de chromatische harmonie in canon geeft het stuk een duistere kleur die niet eerder in mijn stukken voorkwam."

**Martijn Padding** studeerde compositie bij Louis Andriessen en muziekwetenschappen aan de Universiteit van Utrecht. Als hoofdvakdocent compositie is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Padding's oeuvre reikt van werken voor een solo-instrument tot grootschalige composities voor orkest en muziektheater. Padding heeft een fascinatie voor helderheid en tegenstellingen tussen het logische en het onlogische. In zijn werk zoekt hij de listigheid in plaats van het grote gebaar. Zijn compositorische esthetiek sluit elke hiërarchische relatie binnen de muziek uit, bijvoorbeeld tussen modernistische en experimentele elementen, invloeden uit de populaire cultuur en in de geschiedenis gewortelde doctrines.

Paddings composities worden door vele voor- aanstaande ensembles, solisten en orkesten wereldwijd uitgevoerd. In 2014 ging de opera *Laika* in première tijdens het Holland Festival. In 2015 schreef hij het afscheidswerk 'Ick seg adieu' in opdracht van het Koninklijk Concertgebouworkest bij het vertrek van Mariss Jansons en in 2017 voor hetzelfde orkest *Softly Bouncing*. Hij won diverse nationale en internationale prijzen voor zijn werk, waaronder in 2016 de Johan Wagenaar prijs voor zijn gehele oeuvre.

# The Queen Symphony

Tolga Kashif <sup>1962</sup>

## The Queen Symphony

"Stel je een componist voor met de verbeeldingskracht en durf van een Tsjajkovski of Moessorgski met de beschikking over de hele catalogus van Queen melodieën, sferen en texturen, en een groot orkest en koor. Dan kun je je bijna voorstellen waar de Queen symfonie begint. Dit is iets monumentaals en exceptioneels." (Brian May). De popgroep Queen werd opgericht in 1970 door gitarist Brian May, zanger Freddy Mercury en drummer Roger Taylor. In 1971 kwam bassist John Deacon daarbij. Deze bezetting bleef bij elkaar tot het overlijden van Freddy Mercury in 1991. De muziek van de band werd beïnvloed door grote Britse bands als Pink Floyd, The Beatles, The Rolling Stones, Te Who, David Bowie en Led Zeppelin. Ook werd veel inspiratie gevonden buiten de popmuziek, bij ragtime, vaudeville, opera, folk en klassieke muziek, en er werd volop geëxperimenteerd met de mogelijkheden van de moderne opnameapparatuur en synthesizers.

De manier waarop de optredens van de band uitgroeiden tot grootste shows, waarin de hits omlijst werden met licht, show en theater, was van grote invloed op de bands in de popmuziek. Hoewel zanger/pianist Freddy Mercury en gitarist Bryan May het opvallendst aanwezig waren in de optredens van de band, werd de muziek geschreven door het collectief. >

> Freddie Mercury wilde graag dat de songs van Queen tot nieuwe interpretaties zouden leiden. Dat is precies wat de Engelse componist en dirigent Tolga Kashif deed toen hij 'The Queen Symphony' componeerde.

De populariteit en de compositorische inhoud van de Queen songs was daarvoor al verschillende keren aanleiding geweest voor uitvoeringen door klassieke orkesten, met wisselend succes. Toen de Engelse dirigent en componist Tolga Kashif de opdracht kreeg van EMI Classics voor de Queen Symphony volgde hij een nieuwe werkwijze. De oorspronkelijke opbouw van de nummers van Queen liet hij los, hij haalde de kenmerkende melodieën, riffs, lijnen en akkoorden uit de muziek en componeerde op die basis een volledig nieuwe symfonie. Om recht te doen aan de klanken, de ideeën en de weelderigheid van de muziek van Queen, schreef hij voor een orkest van grote omvang, voegde daar een groot koor aan toe en solisten op piano, cello en viool.

De componist brengt het zelf als volgt onder woorden: 'The Queen Symphony is an integrated work for orchestra and choir in which I have hoped to express the original essence of his great music. In seeking to reinvent rather than purely orchestrate it, I have found that Queen's music inherently contains the language of the modern classical genre.'

Dit leidde tot zes delen:

**Adagio Miserioso – Allegro con brio –  
Maestoso – Misterioso – Allegro**

(Radio Gaga / The Show must Go on / One Vision / I was born To Love You)

**Allegretto – Allegro scherzando – Tranquillo**

(Love Of My Life / Another One Bites The Dust / Killer Queen)

**Adagio**

(Who Wants To Live Forever)

**Allegro vivo – Moderato cantabile –  
Candenza – A tempo primo**

(Bicycle Race)

**Andante doloroso – Allegretto –  
All Marcia – Moderato risoluto –  
Pastorale – Maestoso**

(Bohemian Rhapsody / We Will Rock You / We Are The Champions / Who Wants To Live Forever)

**Andante sostenuto**

(Who Wants To Live Forever / We Are the Champions / Bohemian Rhapsody)

De Queen Symphony ging in 2002 Londen in première in aanwezigheid van gitarist en drummer van Queen, Brian May en Roger Taylor, en de moeder van Freddie Mercury. De succesvolle en wereldwijd en vandaag gespeelde bewerking voor harmonie-orkest, koor en solisten is van Erik Somers, dirigent en arrangeur en eerste hoornist van Harmonieorkest St. Michaël van Thorn.

### **Harmonieorkest St. Michaël van Thorn**

heeft zich sinds de oprichting in 1863 ontwikkeld tot een symfonisch blaasorkest met internationale bekendheid. Concertreizen in heel Europa, talloze radio- en televisieopnamen en vele CD's getuigen hiervan. St. Michaël is regelmatig te gast in concertseries in de grote Nederlandse concertzalen en op internationale festivals zoals het Festival voor moderne blaasmuziek in Uster (Zwitserland), het European Wind Band Festival te Londen en de wereldconferenties van de World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE). In repertoirekeuze streeft St. Michaël naar een evenwicht tussen oorspronkelijke (eigentijdse) composities voor harmonieorkest, transcripties van symfonisch orkestrepertoire en cross-overs met andere muzikale genres. De samenwerking met solisten, koren en hedendaagse componisten vormen belangrijke pijlers. Door innovatieve programmeringen en de hoge kwaliteit van musiceren heeft het orkest een grote muzikale reputatie opgebouwd tijdens (inter)nationale muziekwedstrijden. Op het Wereldmuziekconкурс ontving St. Michaël drie maal de hoogste internationale onderscheiding. Als vertegenwoordiger van Nederland was het orkest ook winnaar van het European Championship for Wind Orchestras (ECWO).  
[www.harmoniethorn.nl](http://www.harmoniethorn.nl)

### **Brabant Koor, dirigent Louis Buskens**

is een veelzijdig projectkoor dat een breed scala aan concerten geeft. Het koor zingt niet alleen grote symfonische koorwerken, maar werkt ook graag op het snijvlak van traditie en innovatie. Sinds de oprichting in 1981 wordt samengewerkt met Philharmonie Zuid-Nederland en andere vooraanstaande orkesten in binnen- en buitenland, o.a. onder leiding Jaap van Zweden en Hartmut Haenchen. Meer dan 200 professionele en amateur projectzangers zijn aangesloten bij het koor. Het koor staat onder leiding van Louis Buskens een gerenommeerde vakman op het gebied van koordi-

rectie, die de afgelopen decennia naam maakte als koordirigent in grootschalige symfonische werken en operaproducties.

The Queen Symphony is de vijfde productie die Brabant Koor en Harmonieorkest St. Michaël van Thorn samen uitvoeren. Eerdere samenwerkingen waren Prokoffiev's Cantate Alexander Nevsky (1994), Johan de Meij's 3e symfonie 'Planet Earth' (2012), De Meij's 5e symfonie 'Return to Middle Earth' (2019) en Carl Orff's Carmina Burana (2023).

### **Ivan Meylemans**

en Harmonieorkest St. Michaël werken samen sinds 1996 toen Meylemans meermalen als trombonesolist met het orkest optrad. Van 2005 tot 2013 was hij gastdirigent van het orkest en sinds 2013 chef-dirigent. Meylemans studeerde trombone, slagwerk en piano aan de conservatoria van Leuven en Gent en orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Hij was solotrombonist van het Filharmonisch Orkest van de Belgische Radio en Televisie (BRT) en het Koninklijk Concertgebouworkest (KCO). In 2005 werd hij onderscheiden met de prijs voor veelbelovende jonge musici van het KCO. In 2002 won hij de internationale dirigentenwedstrijd 'Vakhtang Jordania' in Kharkov (Oekraïne) en was hij finalist van de 'Donatella Flick Conducting Competition' in London. Vier jaar lang was hij vaste assistent van Mariss Jansons bij het KCO. Meylemans is een veelzijdig dirigent. Hij vervult niet alleen gastdirecties bij Nederlandse orkesten, maar ook in het buitenland. Als chef-dirigent is hij ook verbonden aan het Zeeuws Symfonie Orkest. Als hoofdvakdocent directie is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het Conservatorium in Leuven (B).

### **Lisa Jacobs**

debuteerde op 17-jarige leeftijd als vioolsoliste bij Koninklijk Concertgebouworkest. Sindsdien soleerde ze in alle grote concertzalen van Nederland en verder over de hele wereld, zowel in kamermuziek-

verband, op festivals, en als soliste met vele orkesten en gerenommeerde dirigenten. Lisa maakte internationaal bekroonde opnames met werken van Ysaye & Franck, Locatelli vioolconcerten, Haydn vioolconcerten, Paganini's 24 Caprices en een live opname van het vioolconcert van Nielsen. Als viooldocent is ze verbonden aan de conservatoria van Gent en Den Haag. Zij geeft geregeld masterclasses in binnen- en buitenland. In 2015 richtte ze The String Soloists op, een dynamisch internationaal strijkersensemble. Daarnaast is Lisa artistiek leider van het Festival Zeeland Klassiek.

### **Luis Gomes Andrade**

is vier jaar als hij met klassieke muziek in aanraking komt. Eerst via vioolles en vanaf zijn zevende met cellolessen. Hij studeert cello aan het conservatorium van Kiev en tegelijkertijd aan het Maastrichts Conservatorium bij Alexander Petrasch, bij wie hij cum laude afstudeert. Daarna studeert hij in Kiev en Maastricht ook orkestdirectie, onder andere bij Jan Stulen en Enrico Delamboyne aan het Maastrichts Conservatorium. Luis won verschillende prijzen, zoals de Portugese Jeunesse Musicien, de Portugese Young Musicians en de International Young Interpreters Competition in Oekraïne. Luis is als cellist verbonden aan Phion (Orkest van Gelderland & Overijssel). Daarnaast werkt hij samen met verschillende musici en ensembles, zowel als dirigent en cellist, en soleert hij regelmatig bij kamermuziekconcerten.

### **Anastasia Goldberg**

studeerde piano aan het Moessorgski Staatsconservatorium van de Oeral bij Valery Shkaroepa en bij Alexander Makarov aan het Noord Nederlands Conservatorium en bij Naum Grubert en Ellen Corver aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag in de klas. In 2000 was ze winnares van het Internationale Pianoconcours te San Sebastian. Momenteel woont Anastasia in Nederland en geeft zij veel concerten zowel in Nederland als in andere

landen, waaronder Spanje, Italië, Frankrijk, Duitsland en Noorwegen. Daarnaast treedt Anastasia regelmatig als pianosoliste op en is zij een veelgevraagd pianist in kamermuziekensembles. Ze heeft verscheidene CD's op haar naam staan met werken van onder andere Schumann, Gershwin, Mozart en Beethoven. Als docent is ze verbonden aan het Maastrichts Conservatorium en als gastdocent op verschillende festivals verscheidene festivals.

### **St. Michaël weer beluisteren?**

Zaterdag 9 november, 20.30 uur, Studio 5, Muziekcentrum van de Omroep (MCO) Hilversum. Met onder andere muziek van Martijn Padding en Frank Martin, met als zangsolist Raoul Steffani. Tickets via [www.mcogebouw.nl/agenda/](http://www.mcogebouw.nl/agenda/)

### **Steun het orkest als Vriend**

Ambitieuze en avontuurlijk. Vernieuwend en verbindend. Harmonieorkest St. Michaël van Thorn vaart altijd scherp aan de muzikale wind met de inspirerende en vernieuwende programma's in grote en kleine bezettingen, in samenwerking met inspirerende dirigenten en topsolisten en een eigentijdse jeugdopleiding en talentacademy.

Om ook in deze tijd samen muziek te kunnen blijven maken, jongeren en volwassenen te blijven enthousiasmeren voor actieve muziekbeoefening, gestalte te geven aan muziekeducatie en het publiek te blijven boeien met aantrekkelijke concerten, is financiële steun nodig. Behalve uw aanwezigheid op onze concerten, die we zeer op prijs stellen, kunt u ons ook financieel steunen. Bezoek onze website [www.harmoniethorn.nl](http://www.harmoniethorn.nl) en klik op 'Steun' voor meer informatie over verschillende mogelijkheden.

[www.harmoniethorn.nl](http://www.harmoniethorn.nl)